

La chapelle Notre Dame de Montplacé

Construite au 17^e siècle, classée Monument historique (1950), elle est élevée sur le lieu où la Vierge s'est manifestée, vers 1610, à une jeune bergère. Cet édifice au décor baroque très raffiné abrite une Pietà en noyer du XIV^e siècle, objet d'une grande dévotion. Le pèlerinage est le 15 août, fête de l'Assomption.

L'Association pour la sauvegarde de la chapelle Notre Dame de Montplacé...

Présidente : Marie-Thérèse MARTIN de KERGUIONE

Présidente d'honneur : Elisabeth d'Orsetti

Vice-pt : François GOURDON, *curé de la paroisse Saint Paul en Baugeois*

Trésorier : Bernard CAILLEAU

... remercie de leur soutien :

La COMMUNAUTE DE COMMUNES DU LOIR - CCL, La commune de JARZÉ, Ph. de Froissard ASSUREURS ASSOCIES, J-Ph Lemettre SYNTACT AUTOMATON, SUPERU BAUGÉ, BERNARD & CIZERON, ESNAULT Couvreur, ainsi que les entreprises, professionnels, commerçants, artisans et donateurs privés.



Mairie de Jarzé



CONCERT à la CHAPELLE NOTRE-DAME DE MONTPLACÉ



Organisé par l'Association pour la sauvegarde
de la Chapelle Notre-Dame de Montplacé

Dimanche 17 août 2014, à 17 heures 30

Hugo REYNE et LA SIMPHONIE DU MARAIS

En créant son ensemble, en 1987, Hugo Reyne, ardent défenseur du patrimoine musical français de Lully à Rameau, choisit de réunir le mot 'Symphonie', synonyme aux XVIIe et XVIIIe siècles d'ensemble instrumental, et 'le Marais', le quartier de Paris le plus représentatif de cette période baroque. Un nom prédestiné, puisque, depuis 2004, l'ensemble est implanté en Vendée, bordée par les marais breton et poitevin. L'ensemble qui peut rassembler jusqu'à 50 musiciens [solistes, chœur et orchestre] pour des programmes de musique de ballets, de comédies-ballets, symphonique ou d'opéra, évolue depuis plus de 25 ans sur la scène nationale et internationale. Hugo Reyne se passionne également pour la musique de chambre, le répertoire concertant pour flûte et la musique de plein air en bande de hautbois. La Symphonie du Marais présente des œuvres remises dans leur contexte, des concerts très vivants et originaux où la musique peut côtoyer la poésie, le théâtre, la danse, l'architecture, la gastronomie ou encore l'équitation.

La Symphonie du Marais s'est produite dans les plus grandes salles de France : La Cité de la Musique, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra-Comique... Mais aussi à l'étranger : le Konzerthaus de Vienne, le Concert Hall de Stockholm, la Capella de Saint-Pétersbourg... ainsi que dans des festivals aussi éclectiques que Sablé, Pontoise, Maguelone, la Folle Journée, La Chaise-Dieu, Milano-Torino, Festival Bach de Lausanne, Utrecht... La Symphonie du Marais a enregistré plus d'une trentaine de disques et coffrets, tous salués par la critique, qui sont l'aboutissement du travail de recherche sur le patrimoine musical français mené par Hugo Reyne.

La Symphonie du Marais est subventionnée par le Conseil Général de la Vendée, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture et de la Communication (Préfecture de la Région Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles) et la Communauté de Communes du canton de Rocheservière. En 2005, a été créé un club d'entreprises réunissant notamment Vendée Expansion, la Fondation d'entreprise Banque Populaire Atlantique et la société de commissariat aux comptes Béjanin-Dermagne-Maekawa Associés.

Hugo REYNE

Né à Paris en 1961, Hugo Reyne commence très jeune l'étude de la flûte à bec, puis celle du hautbois. Il obtient rapidement les diplômes et premiers prix de plusieurs conservatoires et concours nationaux et, en 1984, le premier prix de musique de chambre du Concours International de Bruges. Compagnon de route apprécié des principaux chefs de file du mouvement baroque (Brüggen, Christie, Herreweghe, Leonhardt ou Savall), il fait une carrière de musicien d'orchestre, avant de fonder son propre ensemble, La Symphonie du Marais, en 1987. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, Hugo Reyne a enseigné dans divers conservatoires dont Bordeaux et Montpellier. Il consacre une grande partie de son temps à la recherche musicologique, ainsi qu'à l'édition de partitions anciennes. Son travail sur le patrimoine musical français lui a valu d'être nommé Officier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Anne MAGOUËT

Après des études littéraires et musicales complètes en tant qu'altiste, Anne Magouët débute le chant au CNR de Nantes, où elle obtient des médailles d'or en chant, musique ancienne, art lyrique, puis un prix de perfectionnement. Elle se produit en récital aussi bien qu'en soprano solo, invitée par les ensembles *Les Arts florissants*, *Stradivaria*, *A Sei Voci*, *Le Poème Harmonique*, *Les Saqueboutiers de Toulouse*, etc. ainsi que sur différentes scènes et festivals. Titulaire du diplôme d'État de Chant, elle enseigne à l'École de musique de Saint-Sébastien-sur-Loire.

Yannick VARLET

Yannick Varlet a étudié l'orgue et le clavecin avec Dominique Ferran au CNR de Poitiers, puis avec Noëlle Spieth, Pierre Hantaï, Willem Jansen. En Italie, sur les orgues historiques de Rome, Bologne et Piacenza, il a travaillé auprès du Maître Luigi Ferdinando Tagliavini. Il donne de nombreux concerts (seul ou en musique de chambre) en France, en Europe et aux USA, dans les principaux festivals. Il joue régulièrement avec le flûtiste Hugo Reyne et au sein de plusieurs ensembles dont *l'Ensemble Européen William Byrd*, *Il Gardellino*, *Da Pacem*, *l'Orchestre de Bretagne*...

LA SIMPHONIE DU MARAIS

Hugo REYNE, flûtes
Anne MAGOUËT, soprano
Yannick VARLET, clavecin et orgue

Elévations

Anne Magouët, Hugo Reyne et Yannick Varlet proposent un programme créé à l'origine en miroir de l'exposition «Splendeurs sacrées», chefs d'œuvres du XVIIe siècle français du musée des Beaux-Arts de Nantes.

Dans une ambiance intimiste, ils donnent à entendre le répertoire français, allemand et italien, à travers des pièces vocales, des pièces pour flûte et pour clavecin ou orgue. Mélange de musique sacrée et de musique profane. Un programme pour les amateurs et les curieux...

Cycle français

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)
Motet à voix seule pour une élévation « O Amor, O Bonitas » (H 279)
Voix et orgue

Anne PHILIDOR (1681-1728)
Sonate pour flûte à bec, lentement, fugue
Flûte et clavecin

François COUPERIN (1668-1733)
Deo Gratias (Messe pour les couvents), Orgue
Troisième Leçon de Ténèbres à deux voix
Voix, flûte et orgue

Cycle allemand

Johann-Sebastian BACH (1685-1750)
Prélude en ré majeur (BWV 874)
Clavecin

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Aria «Du bist verflusht» (Cantate Am Sonntage Laetare)
Voix, flûte et clavecin

Johann-Sebastian BACH
Sonate en mi majeur (BWV 1016) Adagio ma non tanto Flûte et clavecin
Aria «Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten» (Passion selon Saint-Jean)
Voix, flûte et orgue

Cycle italien

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)
Toccata Quarta per l'organo da sonarsi alla levatione (2ème livre de Toccate)
Orgue

Giovanni Felice SANCES (1600-1679)
Pianto della Madona - Stabat Mater
Voix et orgue

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
Sonate en fa Majeur (Opus V, n°4) Adagio, Allegro
Flûte et clavecin

Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)
Stabat Mater: Quando corpus morietur et Amen
Voix, flûte et orgue